

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 306 «Ласточка»  
ул. Новая, 22, т. 280-45-06, 280-45-07  
ds\_306@edu54.ru**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом МБДОУ д/с № 306  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ д/с № 306  
/ Л.Л. Королева  
«31» 08 МБДОУ 2023 г.



**Часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений**

**Образовательная область – художественно-эстетическое развитие**

**Программа «ИГРАЕМ В ТЕАТР»**

**(возраст детей 5-7 лет)**

**Автор:  
Ромм О.Н., музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 306**

**Новосибирск, 2023**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3. Ожидаемые результаты освоения программы .....	4
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	6
2.1. Содержание программы.....	6
2.2. Образовательная деятельность в условиях группы.....	7
2.3. Образовательная деятельность в условиях театральной студии .....	9
2.4. Взаимодействие с семьями дошкольников.....	12
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	14
3.1. Формы и режим образовательной деятельности.....	14
3.2. Традиционные события, праздники, мероприятия .....	14
3.3. Необходимые условия для реализации программы:.....	15
Список литературы .....	20

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа** разработана в рамках части основной образовательной программы ДООУ, формируемой участниками образовательных отношений, направлена на расширение задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы: 5-7 лет. Программа обеспечивает возможность включения в образовательный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР, ЗПР, УО, АК).

### **ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:**

1. Потребность родителей к раннему выявлению и развитию индивидуальных способностей своего ребенка.
2. Социальный запрос родителей на творческое развитие детей средствами театрализованной деятельности.
3. Предоставление возможностей для создания дополнительных условий для индивидуальной работы с детьми – обеспечение личностной направленности дошкольного образования.
4. Творческий потенциал и интерес педагогов ДООУ к данному направлению.

### **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ.**

В работах психологов и педагогов, посвященных выявлению возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста, выделяется особая роль театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджеричкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская и др.)

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРОГРАММЫ.** При разработке программы «Играем в театр» была использована основа программы «Арт-фантазия», Э.Г. Чуриловой.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

### ЗАДАЧИ:

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Обогащать и активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
4. Формировать опыт социальных навыков поведения.
5. Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе.
6. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей)

### ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (О.Акулова):

Принцип доступности	учет возрастных особенностей детей; предлагаемая информация адаптирована к восприятию дошкольников; материал должен быть с постепенным усложнением
Принцип комплексности	предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка
Принцип специфичности данной деятельности	объединяющей игровой (свободный, непровольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты
Принцип импровизационности	театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между

	собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности
Принцип наглядности и занимательности, эмоциональной насыщенности	образовательный материал должен вызывать у детей интерес и эмоциональный отклик
Принцип психологической комфортности	Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
Принцип системного подхода	от простого к сложному.
Принцип развития	предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
Принцип тесного сотрудничества педагогов и родителей	активное участие всех субъектов образовательных отношений в реализации программы

### 1.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

АКТИВНЫЙ и инициативный ребенок, способный к организации самостоятельной театрализованной деятельности.	Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Способен оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.
ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ и ОТЗЫВЧИВЫЙ ребенок.	Эмоционально реагирует на окружающую действительность. Сочувствует, сопереживает, сорадуется. Обладает установкой положительного отношения к миру.
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ребенок, выразительно передающий игровой образ (движения, мимика, интонация).	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства воплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Понимает содержание литературного произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и

	<p>образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может продемонстрировать их.</p>
<p><b>КОММУНИКАТИВНЫЙ</b> ребенок, согласовывающий свои действия с другими «артистами».</p>	<p>Проявляет активность и согласованность действия с партнерами. Активно участвует в различных видах деятельности. Использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, импровизировать, сосредотачивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.</p>
<p><b>ТВОРЧЕСКИЙ</b> ребенок, уверенный в своих возможностях.</p>	<p>Владеет необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи. Использует практические навыки при работе над внешним обликом героя: подбор грима, костюмов, прически. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет и танцует. Активно проявляет индивидуальные способности в работе над спектаклем.</p>

## СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

<p><b>Средства диагностики:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведение педагогических наблюдений за детьми во время занятий, во время подготовки к постановке спектаклей, во время театральных постановок, в группе во время естественно возникающих образовательных ситуаций, в общении со сверстниками в игре и т.п.</li> <li>2. Беседы с детьми и родителями для выявления индивидуальных особенностей и способностей ребенка.</li> </ol>
<p><b>Формы подведения итогов реализации программы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие детей в праздниках и развлечениях (в качестве персонажей по сценарию).</li> <li>2. Театральные постановки для детей детского сада, родителей.</li> <li>3. Участие детей в концертах, фестивалях, конкурсах.</li> <li>4. Участие родителей в совместных детско-родительских спектаклях.</li> <li>5. Подготовка видео и фотоматериалов.</li> </ol>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из 5 разделов.

Разделы программы	Содержание	Используемые образовательные технологии
<b>1-раздел «Театральная игра»</b>	<b>Все игры этого раздела условно делятся на два вида:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– общеразвивающие игры;</li><li>– специальные театральные игры.</li></ul> Игры направлены не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Игровая технология.</li><li>– Личностно-ориентированные технологии.</li><li>– Педагогика сотрудничества.</li><li>– Технология проблемного обучения</li></ul>
<b>2-раздел «Ритмопластика»</b>	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Игровая технология.</li><li>– Здоровьесберегающие технологии.</li><li>– Личностно-ориентированные технологии.</li><li>– Педагогика сотрудничества</li></ul>
<b>3-раздел «Культура и техника речи»</b>	Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и	<ul style="list-style-type: none"><li>– Игровая технология.</li><li>– Здоровьесберегающие технологии.</li><li>– Личностно-ориентированные технологии.</li><li>– Педагогика</li></ul>

	<p>орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Виды упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дыхательные и артикуляционные упражнения;</li> <li>– дикционные и интонационные упражнения;</li> <li>– творческие игры со словом.</li> </ul>	сотрудничества.
<b>4-раздел «Основы театральной культуры»</b>	<p>Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности театрального искусства.</li> <li>– Виды театрального искусства.</li> <li>– Рождение спектакля.</li> <li>– Театр снаружи и изнутри.</li> <li>– Культура зрителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игровая технология.</li> <li>– Технология проблемного обучения.</li> </ul>
<b>5-раздел «Работа над спектаклем»</b>	<p>Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Знакомство с пьесой»</li> <li>– «От этюдов к спектаклю»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Личностно-ориентированные технологии.</li> <li>– Педагогика сотрудничества.</li> <li>– Игровая технология</li> <li>– Технология проблемного обучения.</li> </ul>

## 2.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГРУППЫ

(обеспечение взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе):

- 1) **Интеграция** содержания программы с содержанием обязательной части ООП в рамках непосредственно образовательной деятельности, организации совместной деятельности взрослого с детьми, в самостоятельной деятельности детей и в режимных моментах (включение театральных игр и

упражнений в темы, изучаемые в группе, согласно перспективного плана образовательной деятельности группы).

- игры и упражнения, направленные на знакомство с эмоциями человека;
- психогимнастические упражнения (этюды);
- импровизированные игры-драматизации;
- разыгрывание сказок и создание спектаклей;
- сочинение и обыгрывание сказок по методу Дж.Родари;
- ритмопластика;
- культура и техника чтения и др.

2) **Разработка и реализация проектов** в рамках изучаемых в группе тем: (примеры проектов). Проект – продукт сотрудничества, сотворчества педагогов, детей, родителей, других специалистов ДОУ.

<b>Тема</b>	<b>Название проекта</b>	<b>Содержание (примерное)</b>
<b>«Мой родной Новосибирск»</b>	<b>Новосибирск театральный</b>	Знакомство с театрами нашего города. Посещение театральных постановок вместе со своими родителями, а так же небольшими группами. Обмен впечатлениями, обсуждение спектаклей, составление рассказов, оформление совместно с родителями презентаций, фоторепортажей на тему «Как мы ходили в театр».
<b>«Здравствуй, театр!»</b>	<b>«Здравствуй, театр!»</b>	Этот проект посвящён овладению дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В проект включены следующие основные темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности театрального искусства.</li> <li>– Ознакомление с театральной лексикой, с устройством театрального здания.</li> <li>– Виды театра.</li> <li>– Культура зрителя.</li> </ul>
<b>Путешествие вокруг света</b>	<b>«Театры со всего мира»</b>	Знакомство с историей театра и особенностями театров и театрального искусства в других странах.
<b>«В гостях у сказки»</b>	<b>Мои любимые сказки</b>	Итог проекта: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание и постановка сказок «Теремок», «Золушка», «12 месяцев»;</li> </ul>
	<b>«Путешествие по России»</b>	– знакомство с традициями, культурой регионов России;

		– создание и постановка совместного детско-родительских спектаклей «Гуси-лебеди»
--	--	--

## 2.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

### Перспективное планирование

Виды творческой деятельности	Программное содержание	Средства развития	Репертуар
<b>I квартал (октябрь-ноябрь)</b>			
<b>Театральная игра</b>	<p>Воспитывать готовность к творчеству.</p> <p>Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действий воображаемыми предметами.</p> <p>Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.</p>	<p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Снежный ком»</li> <li>– «Радиограмма»</li> <li>– «Запомни фотографию»</li> <li>– «Летает – не летает»</li> <li>– Внимательные звери»</li> <li>– «Угадай, что я делаю?»</li> <li>– «Превращение предмета»</li> </ul>	
<b>Ритмопластика</b>	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений,</p>	<p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Муравьи»</li> <li>– «Буратино и пьери».</li> <li>– «Баба-яга».</li> <li>– «Насос и кукла»</li> <li>– «Снеговик»</li> <li>– «Снежная королева».</li> <li>– «Гипнотизер»</li> <li>– «Марионетки»</li> </ul>	<p>Пластические образы создаются на музыкальном материале О.П. Радыновой, произведениях русских и зарубежных композиторов</p>

	согласованность действий с партнерами.		
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между партнерами в придуманных обстоятельствах.	Игры: – «Игра со свечой» – «Испорченный телефон» – «Снежный ком» – «Ручной мяч» – Придумай диалог» Упражнения: – «Больной зуб» – «Капризуля» – «Колокольчики»	Д.Хармс «Бульдог и таксик» В. Левановский «Разговор с котом» Считалки и скороговорки.
<b>Основы театральной культуры</b>	Продолжать знакомство с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы), отметить коллективность творчества.	Беседа – диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется живописец, скульптор, композитор. Объяснить, что театр объединяет много людей, принимающих участие в создании спектакля.	Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика.
<b>II квартал (декабрь-февраль)</b>			
<b>Театральная игра</b>	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды, импровизировать игры – драматизации.	Игры: – «Телепаты» – «След в след» – «Угощение» – «Воробьи, вороны». Сочинение этюдов: – «Знакомство» – «Просьба» – «Благодарность» – «Угощение» и т.п.	

	<p>Воспитывать доброжелательность. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров.</p>		
<b>Ритмопластика</b>	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Развивать воображение и способность к пластической импровизации</p>	<p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Не ошибись»</li> <li>– Поймай хлопок»</li> <li>– Голова или хвост»</li> <li>– «Снежинки»</li> <li>– «В замке Спящей красавицы»</li> <li>– «Умиравший лебедь»</li> </ul> <p>Жесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Приглашающий»</li> <li>– «Вопрошающий»</li> <li>– «Негодующий»</li> <li>– «Агрессивный»</li> <li>– «Повелевающий»</li> <li>– «Благодарный» и т.п.</li> </ul>	<p>Д.Хармс «Из распахнутых ворот».П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») Д.Шостакович «Романс». К. Сенс-Санс «Умиравший лебедь». Электронная музыка для релаксации и медитации.</p>
<b>Культура и техника речи</b>	<p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.</p>	<p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Дрессированные собачки»</li> <li>– «Эхо»</li> <li>– «Чудо-лесенка»</li> <li>– «Моя сказка»</li> <li>– «Самолет»</li> </ul> <p>Работа со скороговорками и стихами</p>	<p>Стихи:</p> <p>В. Берестов «Дракон», «Жадина», «Петушки», «Бычок».</p> <p>Б. Заходер «Считалочка»</p> <p>М.Бородицкая «Колдунья не колдуется»</p> <p>Д. Хармс «Веселый старичок»</p>
<b>Основы театральной культуры</b>	<p>Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль,</p>	<p>Беседы о театральных профессиях. Игра – занятие «Путешествие с театральным</p>	<p>Театральный словарь: осветитель, звукорежиссер</p>

	различия между понятиями «Артист» или «Актер». Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	билетом»	, костюмер, гример, реквизит, репетиция, премьера, театральный билет, афиша, репертуар, антракт.
<b>III квартал (март-май)</b>			
<b>Работа над спектаклем</b>	<b>Этапы работы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор пьесы или инсценировки, чтение и обсуждение ее с детьми.</li> <li>– Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</li> <li>– Пробы на роль.</li> <li>– Работы над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.</li> <li>– Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.</li> <li>– Постановка танцев.</li> <li>– Разучивание песен.</li> <li>– Создание вместе с детьми эскизов, декораций и костюмов.</li> <li>– Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</li> <li>– Репетиции отдельных картин.</li> <li>– Репетиции с деталями декораций и реквизита.</li> <li>– Репетиции отдельных сцен с музыкальным сопровождением.</li> <li>– Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.</li> <li>– Изготовление афиши – приглашения.</li> <li>– Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и участниками.</li> <li>– Повторные показы спектакля.</li> <li>– Изготовление стенда с фотографиями.</li> </ul>		

## 2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ дошкольников

### Примерный план работы с родителями

Формы мероприятий. Тема	Сроки	Ответственные
<b>Анкетирование родителей с целью:</b> 1. выявления уровня информированности родителей о значении театральной	сентябрь	Ромм О.Н. Воспитатели групп

<p>деятельности в развитии детей дошкольного возраста;</p> <p>2. о наличии у родителей интереса к организации театральной деятельности в ДОУ;</p> <p>3. выявления уровня удовлетворенности качеством предоставляемых образовательных услуг</p>	май	
<p><b>Организация мини-библиотеки для родителей</b>, в которой есть вся необходимая литература по театрализованной деятельности, а у родителей есть возможность взять интересующую их книгу домой.</p>	В течении года	Ромм О.Н. Воспитатели групп
<p><b>Организация и проведение Дня открытых дверей</b> – открытые занятия студии.</p>		Ромм О.Н.
<p><b>Групповые и индивидуальные консультации по запросу родителей</b></p>	в течении года	Ромм О.Н.
<p><b>Составление рекомендаций для родителей. Оформление буклетов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Театры и театральный репертуар для дошкольников».</li> <li>– «Как организовать театр дома? Значимость детского домашнего театра».</li> <li>– «Ты детям сказку расскажи».</li> <li>– «Поиграйте в кукольный театр дома».</li> </ul>	В течении года	Ромм О.Н. Воспитатели групп
<p><b>Родительские собрания</b> с организацией показа видео-материалов о деятельности театральной студии.</p>	1 раз в квартал	Ромм О.Н. Воспитатели групп
<p><b>Работа информационного стенда:</b> информирование родителей о происходящем в театральной студии, о продвижениях детей и т.п.; благодарности родителям за помощь и участие.</p>	Ежемесячно	Ромм О.Н.
<p><b>Сотрудничество с театрами города Новосибирска.</b></p> <p>Организация совместных экскурсий в «Новосибирский областной театр кукол», «Новосибирский театр музыкальной комедии», «Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»</p>	по договоренности	Ромм О.Н.
<p><b>Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклям</b></p>	В течении года	Ромм О.Н.
<p>Показ театрализованного представления для</p>	Апрель, май	Ромм О.Н.

родителей.		Воспитатели групп
Организация совместных детско-родительских спектаклей	Апрель, май	Ромм О.Н. Воспитатели групп
<b>Информирование родителей</b> (законных представителей) об образовательной деятельности в рамках программы, размещение информации на сайте ДОО, в социальных сетях, в WhatsApp, Telegram	По итогам проведенных мероприятий	Воспитатели

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Формы и режим образовательной деятельности

- 1. В условиях группы:** интеграция содержания программы с содержанием обязательной части ООП в рамках непосредственно образовательной деятельности, организации совместной деятельности взрослого с детьми, в самостоятельной деятельности детей и в режимных моментах
- 2. В условиях театральной студии:** в музыкальном зале ДОУ, два раза в неделю по 25-30 минут, во второй половине дня, с группой детей не более 10–12 человек.

#### Структура занятия:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

		Количество занятий	Количество часов
В неделю		2	50-60 минут
В квартал	I квартал (октябрь-ноябрь)	16	8
	II квартал (декабрь-февраль)	22	11
	III квартал (март-май)	22	11
В год		60	30 часов

#### 3.2. Традиционные события, праздники, мероприятия

Мероприятие	Сроки
-------------	-------

Экскурсии в «Новосибирский областной театр кукол», «Новосибирский театр музыкальной комедии», «Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»	В течении учебного года
«Театр выходного дня» - посещение спектаклей в театрах города (педагоги-дети-родители)	В течении учебного года
<b>Тематическая неделя, посвященная международному дню театра и неделе детской книги:</b> – Подготовка и показ театрализованных представлений старшими детьми для малышей; – Показ театрализованных представлений для родителей; – Организация совместных детско-родительских спектаклей	Март-апрель

### 3.3. НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ для реализации программы:

<b>1) Психолого – педагогические</b>	– Взрослый обязан уважать человеческое достоинство детей, формировать у ребёнка положительную самооценку, уверенность в собственных силах. – Педагог должен использовать формы и методы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным способностям, поддерживать положительное и доброжелательное отношение детей друг к другу.
<b>2) Кадровые. Требования к педагогу.</b>	– Педагог должен иметь высокий уровень профессионального мастерства, специальное дошкольное образование. – Владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры, искусством импровизации, художественными средствами (петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах). – Педагогу необходимо с большой ответственностью подходить к отбору предлагаемого детям материала. – Необходимо постоянно развивать свой профессиональный уровень. – одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств.

3) Требования к предметно-пространственной среде. Материально-техническое обеспечение:

Наименование объекта	Функциональное использование	Оснащение, средства обучения и воспитания
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Непосредственная образовательная деятельность художественно-эстетического направления (музыкальная деятельность, театрализованная деятельность);</li> <li>– праздники, развлечения; совместные мероприятия с родителями.</li> </ul>	<p><b>Устройство театра:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– занавес;</li> <li>– зрительный зал, стулья для детей и взрослых</li> <li>– декорации.</li> </ul> <p><b>Музыкальное оснащение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пианино, музыкальный центр, акустическая аппаратура;</li> <li>– методический и нотный материал, аудио-записи,</li> <li>– детские музыкальные инструменты,</li> <li>– народные инструменты.</li> </ul> <p><b>Театральный реквизит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– набор кукол, ширмы для кукольного театра;</li> <li>– костюмы, маски, игровые атрибуты.</li> </ul> <p><b>Картотеки:</b> музыкально-дидактических игр, театральных игр и атрибуты к ним.</p>
<b>Костюмерная, гримерная</b>	<p>Систематизация и хранение костюмов и элементов одежды.  Мастерская оформителя.  Место для хранения декораций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Зеркало, грим.</li> <li>– Костюмы взрослые, детские, парики, элементы костюмов,</li> <li>– Ширмы, декорации для оформления музыкального зала для организации спектакля.</li> </ul>
<b>Центр «Наш театр» в группах</b>	<p>Предоставляет возможность детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать театрализованную игру самостоятельно; совместно со сверстниками, с педагогами, с родителями;</li> <li>– организовать театрализованные игры, с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Шкаф или стойка, и (или) сундучок (коробка) для хранения одежды и атрибутов.</li> <li>– Настенное зеркало.</li> <li>– Коробка с «бросовым» материалом для изготовления по ходу игры</li> </ul>

	<p>использованием разных видов театров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно изготовить костюмы, декорации, разные виды театров для театрализованной деятельности;</li> <li>– перенести театрализованную деятельность в любой другой центр активности («Сундучок со сказками», «Сказки из чемоданчика»);</li> <li>– обеспечить доступность книжного, театрального, аудио и видео фонда группы для ребенка и его семьи.</li> </ul>	<p>недостающих атрибутов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Различные виды театров.</li> <li>– Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей.</li> <li>– Костюмы, элементы костюмов, маски.</li> <li>– Для развития режиссерской игры в старшем дошкольном возрасте – ширмы настольные, напольные; сцена с кулисами; коробка, сундучок или чемодан, для наполнения театральным реквизитом по замыслу детей «Сундучок со сказками», «Сказки из чемоданчика».</li> <li>– Атрибуты для различных игровых позиций: – «актер», «режиссер», «зритель», «оформитель».</li> </ul>
--	--	--

## Взаимодействие со специалистами ДОО

№	Ф.И.О. специалиста, должность	Задачи
1.	Назарова Лариса Николаевна, учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышение результативности коррекционно-развивающей работы: активизация речевого развития детей: обогащения словаря, отработки правильных грамматических конструкции, развития навыков связной речи, совершенствования слухового внимания и фонематического восприятия, закрепления правильного звукопроизношения).</li> </ul>
2.	Петрова Инна Валерьевна, учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Помощь в подборе форм, методов, приемов и средств коррекционно-педагогической деятельности логопеда и воспитателей</li> </ul>
3.	Украинцева Светлана Михайловна, учитель-логопед	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка общих рекомендаций для родителей.</li> <li>• Проведение совместных мероприятий: досугов, развлечений, мероприятий с родителями.</li> </ul>
4.	Старикова Татьяна Борисовна, педагог-психолог	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в подготовке и создании психолого-педагогических условий реализации вариативной программы.</li> <li>• Развитие познавательной и эмоциональной сферы, сохранению и укреплению психологического здоровья детей, в том числе и детей с ОВЗ.</li> <li>• Помощь в организации взаимодействия с семьями детей.</li> </ul>
5.	Ахобадзе Наталья Борисовна, инструктор физической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие воображения через использование упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков, развитие мимики и пантомимики; использование элементов хореографии, ритмики, пантомимы, художественной гимнастики, аэробики.</li> <li>• использование речетативных сопровождений в подвижных играх; тренировка дыхательной системы; использование различных видов дыхательной гимнастики;</li> <li>• улучшение координации движений, пространственных представлений, межполушарного взаимодействия;</li> <li>• Помощь в организации и проведении праздников и развлечений, досугов, совместных мероприятий с родителями, экскурсий, проектов.</li> </ul>
6.	Ромм Ольга Николаевна, музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие воображения и умения выражать свои мысли и эмоции через слушание музыкальных произведений, пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку;</li> <li>• Развитие качеств голоса (тембр, сила, высота); дикцию, темп речи, дыхание; развитие у детей речевого дыхания, использование различных видов дыхательной гимнастики, элементов логоритмики;</li> </ul>
7.	Шамова Анастасия Валерьевна, музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности через использование комплексных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений;</li> <li>• организация и проведение театрализованных представлений, праздников и развлечений, досугов, совместных мероприятий с родителями, экскурсий, проектов; изготовление декораций, костюмов.</li> <li>• Взаимодействие при проведении консультации, бесед, родительских собраниях.</li> </ul>

## Сетевое взаимодействие

№ п/п	Наименование учреждения	Предмет взаимодействия
1.	ГАУК НСО «Новосибирский областной театр кукол»	Художественно-эстетическое развитие, воспитание ценности театральной культуры, развития творческих способностей.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ЧУРИЛОВА Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников – Москва, 2004.
2. СОРОКИНА Н.Ф. Играем в кукольный театр. – Москва, 2002.
3. АНТИПИНА Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва, 2003.
4. АРТЕМОВА Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – Москва, 1991.